

Sr. No.

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर - 2017 Session : Nov. 2017

विषय : कथक

Subject : Kathak

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा - हिन्दी / इंग्रजी
Language - Hindi / English

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 12/11/2017

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

कुल अंक - 50

Date : 12/11/2017

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates		परीक्षार्थियों के लिए निर्देश	
<ol style="list-style-type: none">1. Write your Roll No, in the space provided on the top of this page.2. At the commencement of the examination the question booklet will be given to you. You have to write the answers of all questions in the question booklet only.3. Students should solve the questions in either Hindi or English Language.4. Write all answers either in Hindi or in English Language only.5. Read instructions given inside carefully.6. There will be no negative marking for wrong answers. However answers once recorded cannot be cancelled or corrected and over-writing will not be given any marks.7. Violation of these instructions or adoption of malpractices in the examination hall will lead to disqualification.		<ol style="list-style-type: none">1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।2. परीक्षा प्रारंभ होने पर प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जाएगी। सभी प्रश्नों के उत्तर आपको प्रश्नपुस्तिका में ही लिखना है।3. परीक्षार्थी को केवल हिंदी अथवा अंग्रेजी भाषा का प्रश्नपत्र सुलझाना है।4. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखें।5. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़े।6. गलत उत्तरों के लिये नकारात्मक अंक नहीं है, किन्तु रद्द किये या काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जाएँगे।7. उपरोक्त नियमों का उल्लंघन करना या परीक्षा कक्ष में किसी भी प्रकार के अनुचित व्यवहार को अपनाना परीक्षा हेतु अयोग्य माना जाएगा।	
To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये			
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक	<p>परीक्षक के हस्ताक्षर Signature of Examiner</p>
१) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40		
२) स्वर / ताल लेखन Notation	10		
कुल अंक	50		

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : कथक

सूचना : बहुविकल्पिय प्रश्न - सही उत्तर का क्रमांक प्रश्न के सामने दिए गए बॉक्स में पेन से लिखना है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय, 10 प्रश्न रिक्त स्थानों की पूर्ति करना तथा 10 सही या गलत पर आधारित है।

विभाग - अ

सा. (बहुविकल्पिय प्रश्न) :

1. ताल में सब से ज्यादा अनिवार्य क्या है ?
(अ) ताली, (ब) खाली (क) सम (ड) विभाग
2. त्रिताल में कितनी मात्राएँ हैं ?
(अ) 15 (ब) 9 (क) 16 (ड) 6
3. ताल दादरा में खाली कौन सी मात्रा मे है ?
(अ) 5 (ब) 4 (क) 3 (ड) 6
4. 10 मात्रा का कौन सा ताल है ?
(अ) त्रिताल (ब) केहरवा (क) दादरा (ड) झपताल
5. केहरवा ताल के पहले दो अक्षर कौन से हैं ?
(अ) धागे (ब) नति (क) नक (ड) धिन
6. चक्रदार तोडा कितनी बार किया जाता है ?
(अ) 2 (ब) 3 (क) 4 (ड) 5
7. थाट कौन सी लय में किया जाता है ?
(अ) विलंबीत (ब) मध्य (क) द्रुत (ड) ज्यादा द्रुत
8. सादा आमद की शुरूआत कौन से बोल से होती है ?
(अ) त्राम (ब) ताथैतत् (क) धात्तिट (ड) धिन
9. परण के बोल की शुरूआत कौनसे बोल से होती है ?
(अ) ताथै (ब) धा या धाकार से (क) थुन (ड) दिग
10. कवित्त में कौनसे बोल होते है ?
(अ) धात्तिट (ब) ताथै (क) काव्य (ड) धागे

Exam : Praveshika Purna

Subject : Kathak

Note : There are 40 questions (objectives) in section A, which includes 20 questions with multiple choice, 10 questions fill in the blanks and 10 questions mention right or wrong. Multiple choice questions. You have to write correct number of the answer in the box in front of the question.

SECTION A

A Questions with multiple choice :

1. Which is the most important aspect in taal ?
(a) Taali (b) Khaali (c) Sum (d) Division
2. How many matras are in Tritaal ?
(a) 15 (b) 9 (c) 16 (d) 6
3. Khaali is on which matra in Dadra ?
(a) 5 (b) 4 (c) 3 (d) 6
4. Which taal is of Ten matra ?
(a) Tritaal (b) Kehrwa (c) Dadra (d) Jhaptaal
5. Which are the first 2 bols of Kehrwa ?
(a) Dhage (b) Nati (c) Naka (d) Dhina
6. How many times a Chakradar toda is repeated ?
(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
7. In which Laya Thaata is performed ?
(a) Vilambit (b) Madhya (c) Drut (d) Extreme-drut
8. Which bols are in the beginning of Sada Aamad ?
(a) Tram (b) Tathai tat (c) Dhatita (d) Dhin
9. Paran begins with which type of bols ?
(a) Tathai (b) Dha or with help of Dhakar
(c) Thun (d) Diga
10. Which bols are in Kavitta ?
(a) Dhatita (b) Ta thai (c) Poetry (d) Dhage

11. अंग कितने प्रकार के है ?
 (अ) 4 (ब) 5 (क) 6 (ड) 7
12. प्रत्यंग कितने प्रकार के है ?
 (अ) 7 (ब) 8 (क) 6 (ड) 5
13. उपांग कितने प्रकार के हैं ?
 (अ) 10 (ब) 12 (क) 14 (ड) 13
14. तूकडा कौन-सी लय में किया जाता है ?
 (अ) द्रुत लय (ब) विलंबीत (क) मध्य (ड) ठाय
15. बाँट क्या है ?
 (अ) तोडा (ब) तत्कार (क) परण (ड) तिहाई
16. ताल की पहली मात्रा को क्या कहत हैं ?
 (अ) सम (ब) लय (क) मात्रा (ड) खाली
17. लय के कितने प्रकार होते हैं ?
 (अ) 2 (ब) 3 (क) 4 (ड) 5
18. 'पलट के आना' इसका किस्से संबंध है ?
 (अ) गतपलटा (ब) तोडा (क) तिहाई (ड) परण
19. आमद कौन सी भाषा का शब्द है ?
 (अ) मराठी (ब) गुजराथी (क) फारसी (ड) अंग्रेजी
20. दोनो हाथों के पंजे का आघात कर के क्या होता है ?
 (अ) ताली (ब) खाली (क) मात्रा (ड) विभाग

(20)

11. How many types are of Anga ?
 (a) 4 (b) 5 (c) 6 (d) 7
12. How many types are of Pratyanga ?
 (a) 7 (b) 8 (c) 6 (d) 5
13. How many types are of Upanga ?
 (a) 10 (b) 12 (c) 14 (d) 13
14. In which Laya Tukda is performed ?
 (a) Drut laya (b) Vilambit (c) Madhya (d) Thai
15. What is Baant ?
 (a) Toda (b) Tatkar (c) Paran (d) Tihai
16. Which word is used for the 1st matra of Taal ?
 (a) Sum (b) Laya (c) Matra (d) Khaali
17. How many types are of Laya ?
 (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
18. With which definition is 'Palat ke aana' Phrase is associated ?
 (a) Gatpalta (b) Toda (c) Tihai (d) Paran
19. With which language 'Aamad' word is associated ?
 (a) Marathi (b) Gujrathi (c) Persian (d) English
20. If we put both palms on each other and make a sound of it, what is it called ?
 (a) Taali (b) Khaali (c) Matra (d) Vibhag

(20)

रे. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. पहली असंयुक्त मुद्रा ----- है।
2. पताका मुद्रा में अनामिका झुकाने के बाद ----- मुद्रा होती है।
3. कथक नृत्य ----- प्रांत का नृत्य है।
4. दुगुन लय ----- बार की जाती है।
5. चौगुन लय ----- बार की जाती है।
6. भरतनाट्यम नृत्य ----- प्रांत का है।
7. मणिपुर में निर्माण हुआ नृत्य ----- कहलाता है।
8. भांगडा नृत्य ----- प्रांत का है।
9. लावणी ----- प्रांत की है।
10. उस्ताद झाकीर हुसेन ----- वाद्य बजाते हैं।

(10)

ग. सही या गलत (✓) (×) चिन्ह को बॉक्स में करें।

1. उस्ताद झाकीर हुसेन गायक है।
2. कथककली नृत्य उत्तर भारत का है।
3. उडीसी नृत्य तामिलनाडू का है।
4. कथक नृत्य के तीन घराने हैं।
5. 'कथा कह सो कथक कहलावे' ये कथक का ब्रीद वाक्य है।
6. कथक नृत्य हिंदु और मोगल दरबार में विकसित हुआ।
7. पं. बिरजु महाराज, गुरु राजेंद्र गंगाणी गुरु कुमुदिनी लाखिया ये वर्तमान कथक के गुरुओं के नाम हैं।
8. सर्पशीर्ष मुद्रा का प्रयोग साप दिखाने के लिये होता है।
9. घुमट नृत्य राजस्थान का नहीं है।
10. त्रिशुल मुद्रा का प्रयोग दो दिखाने के लिये होता है।

(10)

B. Fill in the blanks :

1. First Asamyukta mudra is called
2. If we bend the ring in Pataka mudra, it is called
3. Kathak dance is originated of state.
4. Dugun Laya is performed times.
5. Choogun Laya is performed times.
6. Bharatnatyam dance is originated of state.
7. A classical dance originated in Manipur is called
8. Bhangra folk dance belongs to state.
9. Lavani dance originated in state.
10. Ustad Zakir Hussain performs instrument. (10)

C. Mention whether wrong (×) or right (✓) in the given by :

1. Ustad Zakir Hussain is a vocalist.
2. Kathakali dance form is from North India.
3. Odissi dance form is from Tamil Nadu.
4. Kathak has 3 Gharanas.
5. 'Katha kahe so kathak kehalawe' is definitive sentence of Kathak.
6. Kathak dance developed in Moghul and Hindu Darbar.
7. Pt. Birju Maharaj, Guru Rajendra-Gangani, Guru kumudini Lakhia are all kathak maestros and gurus in today's times.
8. Sarpashirsha mudra is used to show a snake.
9. Ghumar Folk dance is not associated with Rajasthan.
10. Trishol Mudra is used to show '2' digit or quantity.

(10)

विभाग - ब

रे. लिपि बद्ध करें :

1. तीनताल में परण।

या

2. तीनताल में चक्रदार तोडा।

(10)

SECTION B

D. Write notation :

1. Paran in Teental.

OR

2. Chakradar Toda in Teental

(10)